

Themenpool Bildnerische Erziehung

1. Formale Gestaltungskriterien erkennen und anhand von Bildbeispielen erörtern

- .) Komposition / Zentralperspektive / Bedeutungsperspektive
- .) Statisch – bewegt
- .) Diagonaler Raster und Bildebene
- .) Goldener Schnitt

2. Körpersprache als Kompositionsmittel in der bildenden Kunst / Entwicklungen der Darstellungsformen erkennen, anwenden und reflektieren

- .) Körpersprache und Komposition als Ausdrucksmittel in Paardarstellungen
- .) Maß und Proportionen (Dürer, Le Corbusier, da Vinci)
- .) Körper in Aktion
- .) Portrait
- .) Körperkunst / Tattoo / Bodypainting

3. Raumdarstellungen / Entwicklungen zur Tiefenräumlichkeit reflektieren und anwenden

- .) Räumlichkeit darstellen durch: Reihung, Staffelung, Überschneidung, relative Größe/Höhe, Diagonalen, Aufhellen, Abdunkeln, Sfumato, Eigenschatten / Schlagschatten
- .) Perspektiven: Farbperspektive, Luftperspektive, Zentralperspektive, Bedeutungsperspektive

4. Kunst als Spiegelbild der Gesellschaft / Bilder aus Kunst und Medien als historische, politische, soziologische und gesellschaftliche Dokumente wahrnehmen und reflektieren

- .) Der Zeit ihre Kunst (Anfänge der europäischen Kunst / Romanik / Gotik / Renaissance / Manierismus / Barock / Klassizismus / Romantik / Historismus / Moderne)
- .) Zeichen alter Kulturen in Europa
- .) Entwicklung der griechischen Kunst
- .) Monumente des römischen Imperiums
- .) Weltbilder in den Bildmedien des Hochmittelalters
- .) Die Fresken der Sixtina und Bildkonzepte der Renaissance

5. Farbe als Gestaltungs- und Ausdrucksmittel bewusst wahrnehmen und analysieren

- .) Maltechniken
- .) Farbtheorien
- .) Farbkreis
- .) Farbmischungen / Farbkontraste
- .) Farbpsychologie
- .) Wie eine Landschaft - wie die Natur (Max Weiler, Marc Rothko, Yves Klein)

6. Techniken der Malerei als Mittel des künstlerischen Ausdrucks praktisch erleben und reflektieren

- .) Das Licht und der Augenblick/Der Impressionismus und die Neuorientierung in der Malerei
- .) Abkehr von der Naturnachahmung/van Gogh, Gauguin, Cezanne
- .) Finale und Auftakt / Klimt, Schiele, Kokoschka
- .) Wege zur Abstraktion / Kandinsky, Mondrian, Klee
- .) Methoden des Surrealismus
- .) Energien sichtbar machen / Abstrakter Expressionismus, Tachismus, Informel
- .) Bildgattungen

7. Der nationale und internationale Kunstmarkt

- .) Beziehung von Kunst und Geld: Auktionen, Materialwert vs. Ideeller Wert
- .) Mäzenatentum
- .) Kunstraub und Kunstfälschung
- .) Galerien, Auktionshäuser, öffentliche und private Sammlungen, Museen, Ateliers
- .) Netzwerke im Kunstbetrieb

8. Architektur1 – Unterschiedliche Formen und Funktionen von Architektur erkennen und in Zusammenhang mit historischer Entwicklung setzen

- .) Historische Stadtentwicklung in Österreich
- .) Architekturkonzepte der Gotik
- .) Zeichen der Ordnung und Macht / Stadtgrundrisse des Absolutismus
- .) Entwicklung der Barockarchitektur
- .) Fortschritt und Rückgriff / Historismus in Wien
- .) Zwischen Tradition und Moderne / Otto Wagner und Adolf Loos
- .) Architektur zwischen Angleichung und Kontrast / Neues Bauen in alter Umgebung

9. Produktdesign & Designgeschichte

- .) Bildsprache und Grafikdesign
- .) Produktgestaltung, Handwerk und Kunsthandwerk
- .) Industrial Design
- .) Marken, Logos und Pictogramme
- .) Soziales Design
- .) Modedesign

10. Techniken der Grafik praktisch erproben, beschreiben und deren Anwendungen reflektieren

- .) Zeichnung / Zeichenmittel / Skizze und Entwurf / Vorzeichnung / Studie
- .) Karikatur / Comic
- .) Druckgrafik / Holzschnitt / Farbholzschnitt / Kupferstich / Radierung / Lithografie / Siebdruck
- .) Computergrafik / Digitale Bildbearbeitung / Computeranimation

11. Kunstwerke lesen, analysieren und interpretieren

- .) Formale Bildinterpretation
- .) Themenzyklen & Funktionen der Malerei
- .) Bildsprache

12. Verschiedene Bildgattungen unterscheiden, Eigenschaften erörtern

- .) (Künstler)Selbstportraits
- .) Stilleben
- .) Landschaftsmalerei

13. Das Vergängliche – Darstellung der Zeiterfahrung erkennen und interpretieren

- .) Memento Mori / Vanitas & Wunderkammer
- .) Im Fluss der Zeit
- .) Land-Art, Eat-Art, Street-Art

14. Kunst und Gender

- .) Frauenbilder und die Darstellung des Weiblichen
- .) Gender Studies
- .) Die Stellung der Künstlerin

15. Die Macht der Bilder in Alltag, Kunst und Medien analysieren und sich damit kritisch auseinandersetzen

- .) Visuelle Kommunikation
- .) Bildtradition und moderne Bildgestaltung / Bildpolitik
- .) Konsumkultur, Werbung und deren Bildsprache

16. Fotografie als Bildmedium zwischen Dokumentation und Inszenierung erkennen und analysieren

- .) Zur Entstehung der Fotografie
- .) Vielfalt der Fotografie / Foto als Dokument
- .) Fotomontage
- .) Inszenierte Fotografie
- .) Digitale Fotografie
- .) Bilder von Bildern / Fotografie als Ausgangspunkt in der zeitgenössischen Malerei

17. Die Bildsprache der bewegten Bilder in Film und Video analysieren und reflektieren

- .) Die Geschichte des bewegten Bildes – Vorläufer von Kino und Film
- .) Filmarten / Die Bewegung im Film / Gestaltungsmittel
- .) Konzeptuelle Tendenzen der Fotografie

18. Performative und interaktive Kunstformen beschreiben und deren Konzepte hinterfragen

- .) Aktionskunst / Wiener Aktionismus
- .) Kunst als Gestaltung der Gesellschaft – Beuys
- .) Performancekunst
- .) Computer und Kunst / Interaktive Kunstaktionen
- .) Videoinstallation

Primärliteratur

.) Dabinger & Figlhuber: „Kunst – Formen und Funktionen bildender Kunst“
Wilhelm Braumüller Universitäts-Verlagsbuchhandlung Ges.m.b.H. Wien, 2005
ISBN 978-3-7003-1411-0
Schulbuchnummer: 0092

.) Dabinger & Figlhuber: „Kunst!“
Wilhelm Braumüller Universitäts-Verlagsbuchhandlung Ges.m.b.H. Wien, 2010
ISBN 978-3-7003-1620-6
Schulbuchnummer: 0176

.) Czuray & Hochrainer: „Icons 1 – Kunst, Bildmedien, Umweltgestaltung“
Verlag Hölder-Pichler-Tempsky GmbH Wien, 2008
ISBN 978-3-230-03111-2

.) Czuray & Hochrainer: „Icons 2 – Kunst, Bildmedien, Umweltgestaltung“
Verlag Hölder-Pichler-Tempsky GmbH Wien, 2011
ISBN 978-3-230-03405-2

.) Seydel, Sowa & Thomas: „Kunst Bildatlas“
Ernst Klett Verlag GmbH Stuttgart, 2007
ISBN 978-3-12-205080-1

.) Glas, Seydel & Sowa: „Kunst Arbeitsbuch 3“
Ernst Klett Verlag GmbH Stuttgart, 2009
ISBN 978-3-12-205084-9

.) Czuray & Hochrainer: „Zeichen 1“
Österreichischer Bundesverlag Schulbuch GmbH & Co. KG Wien, 2002
ISBN 978-3-215-13548-4
Schulbuchnummer: 165

.) Czuray & Hochrainer: „Zeichen 2“

Österreichischer Bundesverlag Schulbuch GmbH & Co. KG Wien, 2001

ISBN 978-3-215-13661-0

Schulbuchnummer: 100513

.) Czuray & Hochrainer: „Zeichen 3“

Österreichischer Bundesverlag Schulbuch GmbH & Co. KG Wien, 2002

ISBN 978-3-209-03688-94

Schulbuchnummer: 105232

.) Czuray & Hochrainer: „Zeichen 4“

Österreichischer Bundesverlag Schulbuch GmbH & Co. KG Wien, 2003

ISBN 978-3-209-03839-5

Schulbuchnummer: 110169